


# multipad

Batería electrónica/módulo de sonido con parches de percusión

**ktmp1**




*Manual de instrucciones*



# ¡INFORMACIÓN PARA SU SEGURIDAD!

Este aparato cumple con lo estipulado en la sección 15 de las normas FCC y su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:
(1) este aparato no puede producir interferencias molestas, y
(2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.

## NOTA RELATIVA A NORMATIVA FCC

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para dispositivos digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este aparato genera, usa y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no es usado de acuerdo a las instrucciones del fabricante, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio, si bien no podemos garantizar que estas interferencias no se produzcan en una instalación concreta. En el caso de que este aparato produzca interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que podrá determinar fácilmente apagando y volviendo a encender este aparato), el usuario será el responsable de tratar de solucionar el problema por medio de una o más de las siguientes medidas: reorientar o reubicar la antena receptora, aumentar la separación entre este aparato y el receptor, conectar este aparato a una salida de corriente o circuito diferente al del receptor y/o consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le indiquen otras posibles soluciones.

NOTA: FMIC no se hace responsable de cualquier modificación no autorizada de este aparato que pueda suponer una violación de las normas FCC y/o pueda anular las certificaciones de seguridad de este aparato.

### ATENCIÓN

El funcionamiento normal de este aparato puede verse afectado por la presencia de interferencias de fuertes campos electromagnéticos. En ese caso, simplemente haga un reset del aparato para volver a la normalidad siguiendo las instrucciones de este manual. En caso de que el aparato no vuelva a la normalidad, cambie la ubicación de este aparato.

### ATENCIÓN

Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobada expresamente y por escrito por esta empresa anulará la autorización del usuario para seguir utilizando este aparato.

## PRECAUCIONES

LEA CUIDADOSAMENTE ESTO ANTES DE SEGUIR

Conserve este manual en un lugar seguro para cualquier referenci en el futuro.

**Alimentación**

Conecte el adaptador de corriente indicado a una salida de corrient alterna del voltaje adecuado.

No conecte el adaptador a una salida de corriente de un voltaj diferente al que esté indicado para este instrumento.

Desconecte el adaptador de corriente cuando no esté usando e instrumento o durante las tormentas eléctricas.

**Conexiones**

Antes de conectar este aparato a otros dispositivos, apague todas la unidades. Esto le ayudará a evitar averías y/o daños en las unidades

**Ubicación**

No permita que este aparato quede expuesto a las condicione siguientes para evitar su deformación, decoloración u otros daño importantes:

- Directamente a la luz solar
- A temperaturas o niveles de humedad extremos
- En lugares con altas concentraciones de polvo o suciedad
- En lugares sujetos a fuertes vibraciones o golpes
- Cerca de campos magnéticos

**Interferencias con otros dispositivos eléctricos**

Puede observar interferencias en la recepción de aparatos de radi o TV colocados en las inmediaciones de este dispositivo. Trate d colocar este aparato a una distancia razonable de cualquier radio televisión.

**Limpieza**

Limpie este aparato únicamente con un trapo suave y seco.

No utilice disolventes, aguarrás, detergentes o un trapo recubiert de algún tipo de producto químico.

**Manejo**

No aplique una fuerza excesiva sobre los interruptores o controle de este aparato.

No permita que se introduzca ningún objeto de papel, metal plástico dentro de este aparato. En caso de que ocurriese, desconect el adaptador de la salida de corriente y lleve este aparato al servici técnico para que lo reparen.

Desconecte todos los cables de este aparato antes de trasladarlo otro sitio.

# Índice



KAT

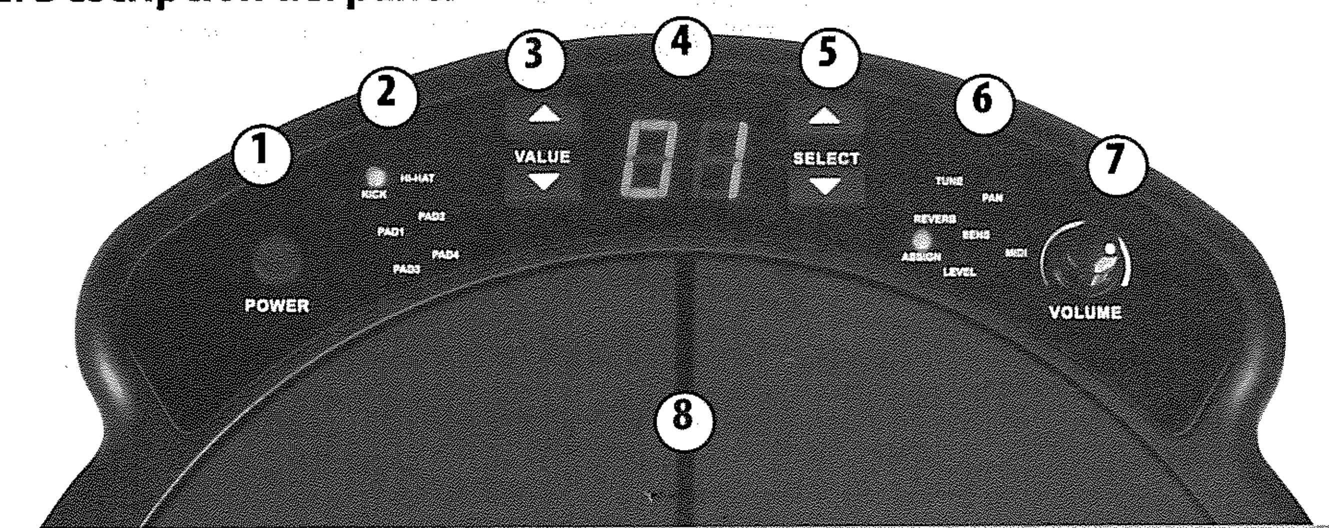
# 1. Introducción

El KAT KTMP1 es un instrumento de percusión electrónica todo-en-uno con cuatro pads o parches de batería, 50 sonidos y E/S de disparo y audio. Puede instalar este aparato en un soporte de caja standard usando el módulo de montaje incluido para usarlo en un kit de batería, percusión u otros montajes de directo.

**A continuación le detallamos algunas de las características clave de su diseño:**

- Unidad de parches de batería portátil y compacta con 50 sonidos de alta calidad
- Asequible y extremadamente versátil
- Cuatro parches de goma sensibles a la velocidad y con tacto natural
- La entrada para pedal de bombo y hi-hat le permite tocar con él como si fuese un kit de batería
- Puede afinar los sonidos de acuerdo a sus gustos, así como también ajustar su panorama y nivel de reverb
- Salida USB y MIDI que le permite conectarlo a un PC para reproducir una parte directamente en su DAW o disparar fuentes d sonido externas
- Ideal para su uso tanto en directo como en estudio

# 2. Descripción del panel




# 2.1 Descripción del panel frontal

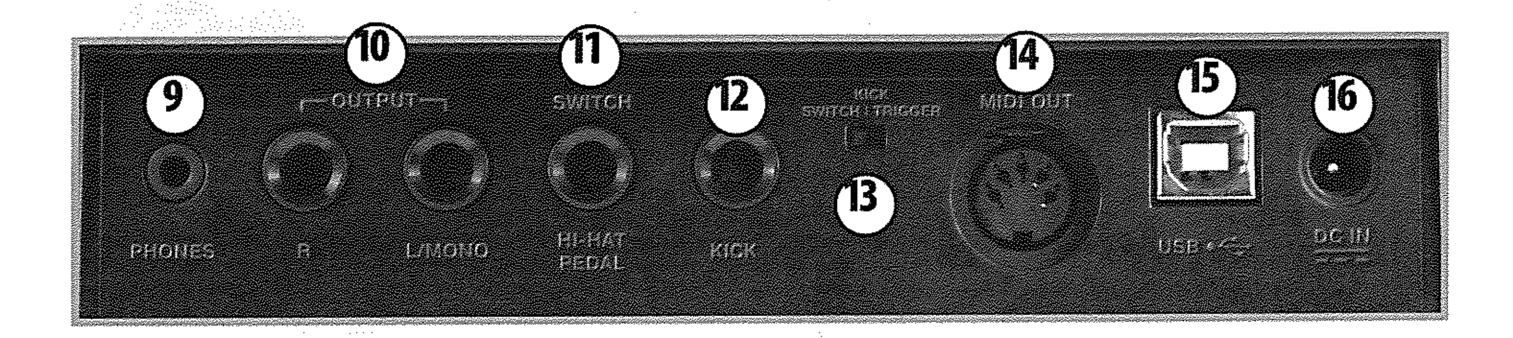
1. **Botón Power:**
   Púlselo para encender/apagar la unidad
2. **LED indicador de parche de batería:**
   Le indica qué parche va a ajustar
3. **Botones [Value +] y [Value -]:**
   Permiten ajustar los parámetros como el número de voz, nivel, panorama, afinación, reverb, sensibilidad y nota MIDI
4. **Pantalla LED:**
   Pantalla LED de 2 dígitos
5. **Botones [SELECT +] y [SELECT -]:**
   Le permiten elegir el parámetro (modo) que quiera ajustar
6. **LED indicador de modo:**
   Le indican el modo que vaya a ajustar
7. **Mando Volume:**
   Le permite ajustar el volumen principal
8. **Parches de batería:**
   4 parches de batería

**APAGADO AUTOMÁTICO:**

Este batería digital se apagará automáticamente transcurridos 30 minutos sin que haya realizado ninguna operación.

Pulse los botones [SELECT +] y [SELECT -] y encienda la unidad para desactivar esta función de apagado automático. En pantalla aparecerá en ese caso brevemente la indicación "oF".

## 2.2 Descripción del panel trasero




9. **Toma [PHONE]:**
   Conecte aquí unos auriculares.
10. **Salida [LINE OUT]:**
    Le permite la conexión a un amplificador externo.
11. **Toma [HI-HAT PEDAL]**
    Conecte aquí un pedal controlador de HI-HAT. (Pedal KAT KT-HC1 - opcional)
12. **Toma [KICK]:**
    Conecte aquí un conmutador externo de bombo con un cable con conector mono de 6,3 mm.
13. **Interruptor [KICK SEL]:**
    Elija el tipo de disparo del bombo, piezo o conmutador. (Conmutador KAT Bass Drum - opcional)
14. **Toma [MIDI OUT]:**
    Permite la conexión a otro dispositivo MIDI.
15. **Toma [USB]:**
    Permite la conexión a un ordenador que use USB 2.0 *(Nota - puede que no sea compatible con USB 3.0).*
16. **Toma [DC IN]:**
    Entrada para un adaptador de corriente de 9 V

## Escenarios enchufables típicos



BATERIA ELECTRONICA - Modelos: kt1, kt2, kt3 y ktmp1
IMPORTADO POR:
Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 279, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, México. RFC: IMF870506R5A - Hecho en China

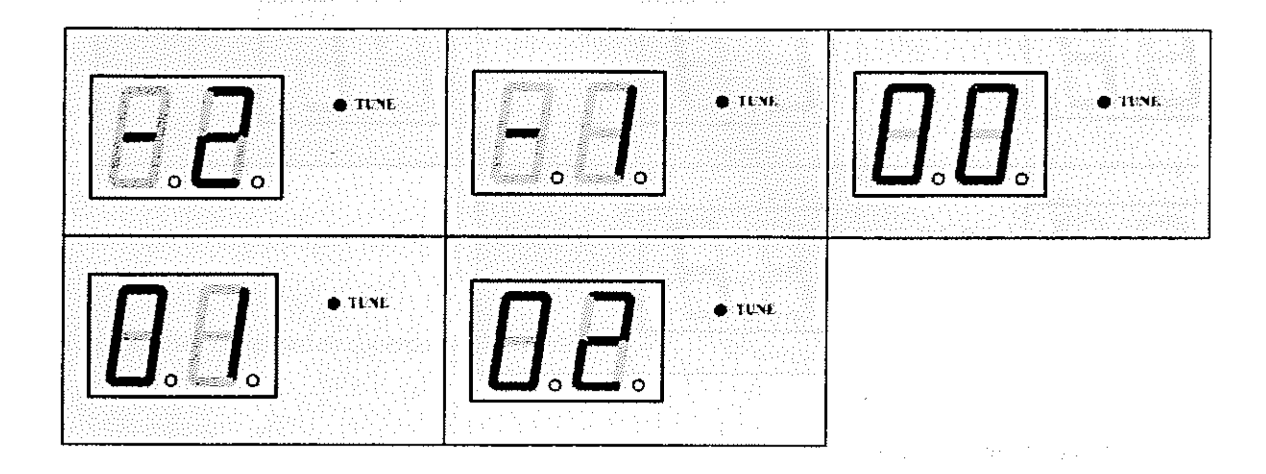
Servicio de Cliente: 001-909-969-9004 X264

# 3. Operaciones básicas

## 3.1 Ajuste de la afinación de la voz del parche

Pulse el botón [SELECT+] o [SELECT-] para elegir el modo de afinación; el piloto TUNE se iluminará y cuando golpee un parche en la pantalla LED de 2 dígitos verá el valor de afinación. En ese momento, pulse el botón [VALUE +] o [VALUE -] para ajustar el valor de afinación en el rango [-4, -3, -2, -1, 00, 01, 02, 03, 04].

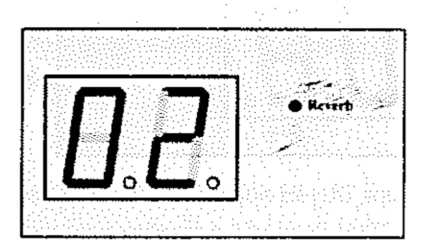
Las indicaciones en pantalla son:




## 3.2 Ajuste del nivel de reverb

Pulse el botón [SELECT+] o [SELECT-] para elegir el modo de reverb; el piloto REVERB se iluminará y en la pantalla LED de 2 dígitos aparecerá el nivel de reverb; pulse entonces el botón [VALUE +] o [VALUE -] para ajustar el nivel de reverb en el rango [0~10]

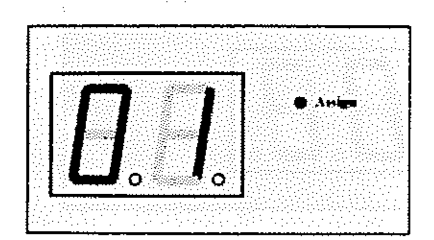
La indicación en pantalla será:




## 3.3 Asignación de un instrumento a un parche

Pulse el botón [SELECT+] o [SELECT-] para elegir el modo de asignación de parche; el piloto ASSIGN se iluminará y cuando pulse un parche, en la pantalla LED de 2 dígitos aparecerá el número de la voz. Pulse el botón [VALUE +] o [VALUE -] para ajustar el número de la voz en el rango [1~48, H1, H2] - ***Esto es un menú cíclico.***

La indicación en pantalla será:

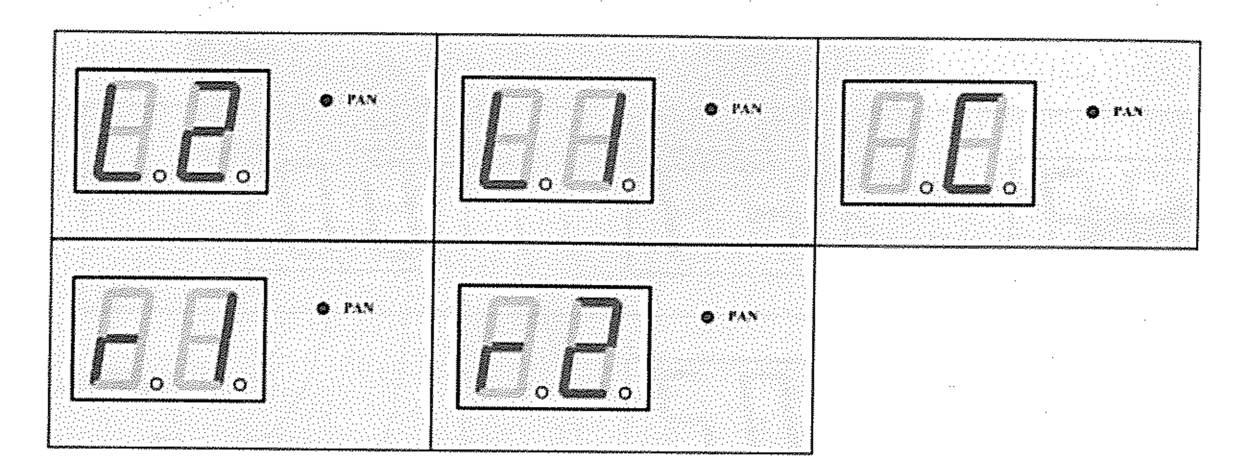



Nota: La nota MIDI cambiará de acuerdo al número de voz.

### 3.4 Ajuste del panorama de las voces de los parches

Pulse el botón [SELECT+] o [SELECT-] para elegir el modo de panorama; el piloto PAN se iluminará y cuando golpee un parche en la pantalla de 2 dígitos aparecerá el nivel de panorama. Pulse entonces el botón [VALUE +] o [VALUE -] para ajustar este nivel en el rango [L4, L3, L2, L1, C, R1, R2, R3, R4]

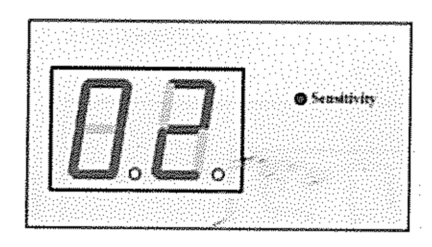
La indicación en pantalla será:




### 3.5 Ajuste de la sensibilidad de un parche

Pulse el botón [SELECT+] o [SELECT-] para elegir el modo de sensibilidad y el piloto SENSITIVITY se iluminará. Cuando golpee un parche, en la pantalla de 2 dígitos aparecerá el nivel de sensibilidad y podrá pulsar el botón [VALUE +] o [VALUE -] para ajustar el nivel de sensibilidad entre [1~8].

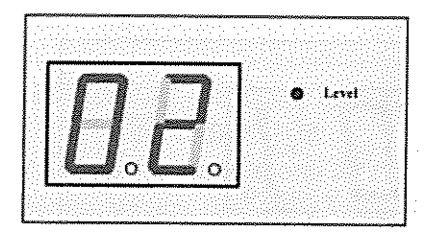
La indicación en pantalla será:




### 3.6 Ajuste del nivel de un parche

Pulse el botón [SELECT+] o [SELECT-] para elegir el modo de nivel; el piloto LEVEL se iluminará y en cuanto golpee un parche verá en la pantalla LED de 2 dígitos el nivel de volumen. Pulse entonces el botón [VALUE +] o [VALUE -] para ajustar el nivel de volumen en el rango [0~10].

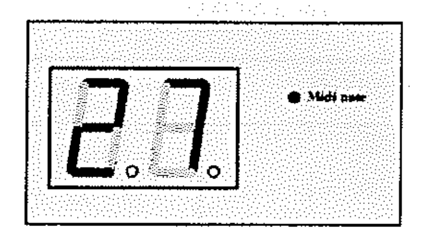
La indicación en pantalla será:



### 3.7 Ajuste de la nota MIDI de un parche

Pulse el botón [SELECT+] o [SELECT-] para elegir el modo de nota MIDI; el piloto MIDI NOTE se iluminará y en cuanto golpee un parche aparecerá en la pantalla de 2 dígitos el número de la nota MIDI. Pulse entonces el botón [VALUE +] o [VALUE -] para ajustar el número de la nota MIDI en el rango [00~99].

La indicación en pantalla será:



*Nota: la nota MIDI cambiará de acuerdo al número de voz.*

### 3.8 Asignación de un parche para controlar el HI-HAT

1. Acceso a la función HI-HAT:
   1.1 Golpee el parche (PAD1-4) al que quiera asignarlo.
   1.2 Pulse el botón [SELECT+] o [SELECT-] para acceder al modo [ASSIGN] y ese piloto se iluminará;
   1.3 Pulse el botón [VALUE+] o [VALUE-] para elegir el número de la voz (entre 1 y 48, H1, H2).

El parche será asignado como parche HI-HAT cuando el número de la voz sea H1 o H2.

*Los sonidos de hi-hat abierto y cerrado podrán ser controlados con el pedal controlador de hi-hat KAT KT-HC1.*
***(Controlador de hi-hat KT-HC1 - opcional)***

2. Cuando varios parches estén asignados al HI-HAT, la función HI-HAT solo responderá al último parche que haya asignado. Cuando golpee los otros parches responderán a "Open Hi-HAT".

# 4. Apéndices

## 4.1 Listado de voces

### Listado de voces:

| Nº | Nombre | Nota MIDI |
|---|---|---|
| 1 | Bombo acústico 1 | 36 |
| 2 | Bombo acústico 2 | 36 |
| 3 | Bombo dance 2 | 36 |
| 4 | Caja 1 | 38 |
| 5 | Caja 2 | 38 |
| 6 | Caja de rack | 40 |
| 7 | Baquetas 1 | 40 |
| 8 | Plato crash 1 | 49 |
| 9 | Plato ride 1 | 51 |
| 10 | Tom 1 | 48 |
| 11 | Baquetas 2 | 40 |
| 12 | Chasquido de dedos | 26 |
| 13 | Palmada húmeda | 39 |
| 14 | Palmada seca | 39 |
| 15 | Triángulo agudo | 81 |
| 16 | Triángulo amortiguado | 80 |
| 17 | Cencerro agudo | 56 |
| 18 | Cencerro medio | 57 |
| 19 | Cencerro grave | 55 |
| 20 | Timbal agudo | 64 |
| 21 | Golpe en aro de timbal | 65 |
| 22 | Timbal grave | 66 |
| 23 | Conga aguda abierta | 63 |
| 24 | Conga grave abierta | 67 |
| 25 | Golpe en conga | 62 |

| Nº | Nombre | Nota MIDI |
|---|---|---|
| 26 | Golpe en bongo agudo | 60 |
| 27 | Bongo agudo | 59 |
| 28 | Bongo grave | 61 |
| 29 | Golpe en bongo grave | 50 |
| 30 | Cascara | 31 |
| 31 | Maracas | 70 |
| 32 | Vibraslap | 58 |
| 33 | Tabla aguda | 93 |
| 34 | Golpe en tabla | 94 |
| 35 | Tabla grave | 95 |
| 36 | Shaker agudo | 82 |
| 37 | Shaker medio | 83 |
| 38 | Campanillas | 84 |
| 39 | Silbido | 72 |
| 40 | Campanas | 85 |
| 41 | Pandereta | 54 |
| 42 | Claves | 75 |
| 43 | Efectos agudos 1 | 76 |
| 44 | Efectos graves 1 | 77 |
| 45 | Timbal de orquesta | 89 |
| 46 | Disk Jockey 1 | 90 |
| 47 | Disk Jockey 2 | 91 |
| 48 | Disk Jockey 3 | 92 |
| H1 | Hi-Hat acústico | 46 |
| H2 | Hi-Hat de música rap | 46 |

KAT

## 4.2 Tabla de implementación MIDI

| Función | | Transmite | Reconoce | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| Canales básicos | Por defecto<br>Modificados | canal 10 | canal 10 | |
| MODO | Por defecto<br>Mensajes<br>Modificado | x<br>x<br>x | x<br>x<br>x | |
| Número de nota | Voz real | notas asignadas a los parches | notas asignadas a los parches | |
| Velocidad | Nota On<br>Nota Off | 99H, V=1-127<br>99H, V=0 | •<br>• | |
| After Touch | De tecla<br>De canal | x<br>x | x<br>x | |
| Inflexión tonal | | x | x | |
| Control | 120 | x | • | Todos sonidos off |
| Cambio de programa | | x | x | |
| Sistema exclusivo | | x | x | |
| Sistema común | Posición canción<br>Selección canción<br>Afinación | x<br>x<br>x | x<br>x<br>x | |
| Sistema tiempo real | Reloj<br>Órdenes | x<br>x | x<br>x | |
| Mensajes auxiliares | Local on/off<br>Todas notas off<br>Sensib. activa<br>Reset | x<br>x<br>x<br>x | x<br>x<br>x<br>x | |

• : SÍ
x : NO



